

Douadi

«Une œuvre en transparences»

Artiste autodidacte et inclassable, Douadi, par un jeu de transparences, s’attache à restituer l’ambiance chaleureuse des bistrots parisiens qu’il affectionne. Sélectionné à plusieurs reprises au Salon d’Automne et au Salon Art Capital, il obtient le prix Univers des Arts au Salon de Verrières-le-Buisson en 2024.

Passionné par le dessin et la peinture depuis l’enfance, Douadi s’est nourri d’influences multiples et variées allant de la peinture hollandaise du XVIIe siècle à la peinture réaliste européenne des XVIIIe et XIXe siècles en passant par l’impressionnisme ou encore la peinture figurative américaine du XXe siècle. Artiste protéiforme qui assume le refus des étiquettes, il mobilise et expérimente avec habileté toute la palette des techniques artistiques : pastel sec, peinture à l’huile et à l’eau, aquarelle, dessin... Un travail

présenté dans plusieurs expositions collectives et individuelles, dont une au National Art Center de Tokyo en août 2022. Ses dernières créations attestent de l’évolution et de l’affinement de son approche artistique vers un style à la fois singulier et nettement identifiable. Réalisées au pastel sec en noir et blanc, elles reposent sur une reproduction fidèle et détaillée de la réalité, toujours subordonnée au prisme subjectif du regard et du ressenti de l’artiste. Aux perspectives sélectionnées s’ajoute la mise en couleur

Transparence, pastel sec, 100 x 70 cm



Douadi

de certains éléments de décor, une touche très personnelle qui donne aux œuvres un caractère lumineux et vivant : le jaune ambré d’une bière, le vert tendre d’une plante, le brun velouté de la crème d’un café, le rouge écarlate d’une tasse, les reflets bleutés des verres empilés sur le bar ou des tables alignées sur la terrasse. Ces détails, qui cristallisent l’essence même des bistrots parisiens, restituent symboliquement l’ambiance à la fois conviviale et familière de ces lieux, emblèmes d’un art de vivre à la française et composantes essentielles de la vie sociale et culturelle. Au-delà de la mise en exergue du caractère symbolique de ces objets du quotidien, Douadi parvient à les élever au rang de véritables œuvres d’art. La finesse du travail sur la représentation des matières, d’où découle une recherche sur les transparences et les reflets, est notamment perceptible dans la présence récurrente d’éléments en verre, mais aussi en métal ou liquides, qui offrent un terrain de jeu considérable autour de la réfraction de la lumière, de la déformation des corps et de la superposition des couches, tout en captivant le regard. Une réelle tension émerge entre la simplicité presque banale des objets figurés et la complexité inhérente à leur représentation par l’artiste, aboutissant à une œuvre qui tient de l’évidence pour celui qui l’observe.

Vicky Baudé



Bière en terrasse, pastel sec, 100 x 70 cm

Plus d’informations sur :
06 07 36 65 91

s.douadi@orange.fr

www.douadi.com